

Новые поступления по культуре

1. Канева, Олеся. Деятельность по развитию сельского туризма силами специалистов Пижемского культурного центра / О. Канева // Дом культуры.- 2023 .— № 12 .— С. 22-27.

В настоящее время специалисты Центра внедряют в свою работу деятельность по развитию туризма на территории сельского поселения. Данное направление является инновационным для учреждения. Имея необходимый ресурсный потенциал, специалисты культурного центра смогут представить традиционную культуру Пижемского края с сохранением обрядов и традиций данной территории.

2. Сяньминь, Чан. Стратегия государственной культурной политики Казахстана: эволюция, реализация и эффективность / Ч. Сяньминь, Я. Бо // Вопросы истории.- 2023 .— № 12 (2) .— С. С. 228-239 .

3. Филиппова, Татьяна. Надежда Преподобная, заместитель министра культуры РФ: "Для библиотек сейчас нет ничего невозможного" / Т. Филиппова // Культура (газета).- 2023 .— 28 декабря (№ 12) .— С. 9.

4. Кудряшова, Валерия Владимировна. Об особенностях изъятия у собственника бесхозяйственно содержимого объекта культурного наследия / В. В. Кудряшова // Право и государство.- 2023 .— № 11 .— С. 366-370.

Статья посвящена вопросам принудительного изъятия бесхозяйственно содержимых объектов культурного наследия у их собственников. Автором проанализированы общие условия изъятия бесхозяйственно содержимых культурных ценностей, а также правовая природа изъятия памятников как разновидности культурных ценностей. На основе анализа судебно-арбитражной практики сформулированы общие подходы к пониманию термина «бесхозяйственное обращение», а также исследован вопрос о субъектах принудительного изъятия. На основе проведенного анализа автором сформулированы доктринальные и практические предложения, направленные на дальнейшее совершенствование законодательства об объектах культурного наследия.

5. Матяс, Ирина. "Делаем музей ближе и понятнее гостям" : интервью / И. Матяс ; [беседовал] К. Ладутько // Союзное государство.- 2023 .— ноябрь (№ 11) .— С. 123-127.

Как в современных реалиях поддержать интерес посетителей? Рассказывает директор Государственного Литературно-мемориального музея Якуба Коласа Ирина Матяс.

6. Маханева, Екатерина Александровна. Мультикультурная коммуникация в профессиональных коллективах: социальная безопасность / Е. А. Маханева // Социально-гуманитарные знания.- 2023 .— № 11.— С. 71-74.

В данной статье рассматривается влияние мультикультурной коммуникации на социальную безопасность в профессиональных коллективах. Кроме того, предлагаются практические рекомендации для управления этим процессом. В статье делается вывод: мультикультурная коммуникация представляет собой важный аспект в современных профессиональных коллективах. Однако, несмотря на ее потенциальные преимущества, неправильное управление мультикультурной коммуникацией может вызвать серьезные негативные последствия для социальной безопасности и эффективности команды. Чтобы успешно управлять этим аспектом, необходимо реализовать соответствующие стратегии обучения, развития и управления.

7. Коренева, Александра Юрьевна. Музей и тишина: историческая ретроспектива / А. Ю. Коренева // Социально-гуманитарные знания : Российское научно-образовательное издание / гл. ред. А. В. Миронов .— 109240, Москва, ул. Верхняя Радищевская, д. 16-18, к. 15., 2023 .— № 10 .— С. 79-82 .— ISSN 0869-8120.

Безмолвие музейного посетителя в процессе осмотра экспозиции воспринимается как культурная норма. Кроме этого, соблюдение тишины в музейном зале является правилом поведения, закрепленным документально практически в каждом музее. Это этикет, но, вместе с тем, и определенный сложившийся на протяжении истории дискурс музейной деятельности. Статья ставит вопрос о возникновении данной культурной и социальной нормы. Отношение человека к музейным экспонатам и поведение возле них менялось вместе с преобразованиями в обществе, появлением новых идеалов, а также с изменением музейной формы как таковой.

8. Беляева, Мария Алексеевна. Мода: случайный или неслучайный гость в библиотеке? / М. А. Беляева, В. В. Амирова // Библиотекосведение.- 2023 .— № 6 .— С. 552-560 .

Совместимость библиотеки и моды рассматривается в контексте актуальной проблемы — привлечения аудитории. В исследовании применяется метод наблюдения, анализ научной литературы и документов.

Нужна ли мода современной библиотеке? Можно ли рассматривать такую тематику библиотечных событий и информационного контента библиотечных медиа уместной для «храма книги»? Интересны ли эти вопросы читателям (посетителям)? Какие формы и форматы работы применять для освещения моды? Какие преимущества имеет библиотека по сравнению с модным журналом? В статье дается ответы на эти вопросы.

9. Гусева, Е. Н. Реестры образовательных программ как инструмент развития кадрового потенциала отрасли / Е. Н. Гусева, А. А. Шатская // Библиотековедение.- 2023 .— № 6 .— С. 539-551 .

Цель статьи заключается в представлении инструментария для анализа изменений системы подготовки кадров библиотечной сферы, ее последующей корректировки и трансформации в эффективный инструмент развития отрасли. Основой этой работы является мониторинг функционирования системы вузовского и дополнительного профессионального образования (ДПО) по направлению «Библиотечно-информационная деятельность».

Для решения поставленной задачи специалистами Российской государственной библиотеки разработаны и созданы два реестра: Реестр основных образовательных программ высшего образования, реализуемых по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», и Реестр действующих образовательных программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки для специалистов библиотек.

10. Щегольков, Т. И. Начало масштабной реконструкции Российской государственной библиотеки: архитектура и цифровизация / Т. И. Щегольков // Библиотековедение.- 2023 .— № 6 .— С. 490-498 .

В статье раскрываются основания проектно-исследовательских изысканий, на базе которых Российской государственной библиотекой (РГБ) реализован проект ремонтно-реставрационных работ для центрального входа в библиотеку. Цель работ заключалась в приспособлении объекта культурного наследия к современному использованию.

В результате проведенных работ обустроены новые технологические каналы для эксплуатации здания и пространства для обслуживания читателей, установлена система управления климатом, заменена система электроснабжения и электроосвещения, восстановлены исторические интерьеры, созданы современные системы пожарной и инженерно-технической безопасности, развернут новый централизованный информационно-навигационный комплекс для читателей и т. д. В 2023 г. для читателей РГБ открылось грандиозное историческое пространство.

11. Александрова, Е. А. Психологические основы взаимопроникновения и взаимодействия элементов китайской культуры и культуры исламских народов в Китае / Е. А. Александрова // Minbar. Islamic Studies/ Минбар. Исламские исследования.- 2023 .— Том 16, (№ 4) .— С.959-973 .

В статье предпринимается попытка рассказать об исламе в Китае с точки зрения особенностей китайской психологии и характерного для китайской культуры стиля приращения нового культурного материала. Автором выделяются некоторые элементы культурной конфигурации, благодаря чему можно наблюдать естественное с точки зрения психологии взаимопроникновение двух культурных комплексов. К таким элементам

относятся, например, фольклор и боевые искусства. И фольклор, и боевые искусства как части системы играют значительную роль в функционировании народной культуры, используются как элементы мягкой силы в межкультурном и межрелигиозном диалоге в самой Китайской Народной Республике (КНР) и за ее пределами. В качестве значимых рассмотрены не только фольклорные элементы, маркирующие бытование народной культуры, но и боевые искусства.

12. Заатов, Исмет. Этнокультурная основа процесса формирования крымскотатарской художественной культуры и декоративного искусства (часть 4) / И. Заатов // Крымское историческое обозрение.-2023 .— № 2 .— 143-168.

Привлечение на полуостров и поддержка представителей различных школ художественных промыслов и декоративного искусства сопредельных с ним стран и регионов татарами Крыма и обеспечение ими мирного сосуществование на полуострове ислама, христианства и иудаизма способствовали преобразованию периферийного Крыма в международный межконфессионально – этнокультурный центр развития наук, культуры и искусства. Деятельность членов и цехов эснафов мастерового братства эхи, ускорило процесс формирования на территории Крымского, Азакского и Кырк-Йерского улусов Золотой Орды художественной культуры и декоративного искусства татар Крыма.